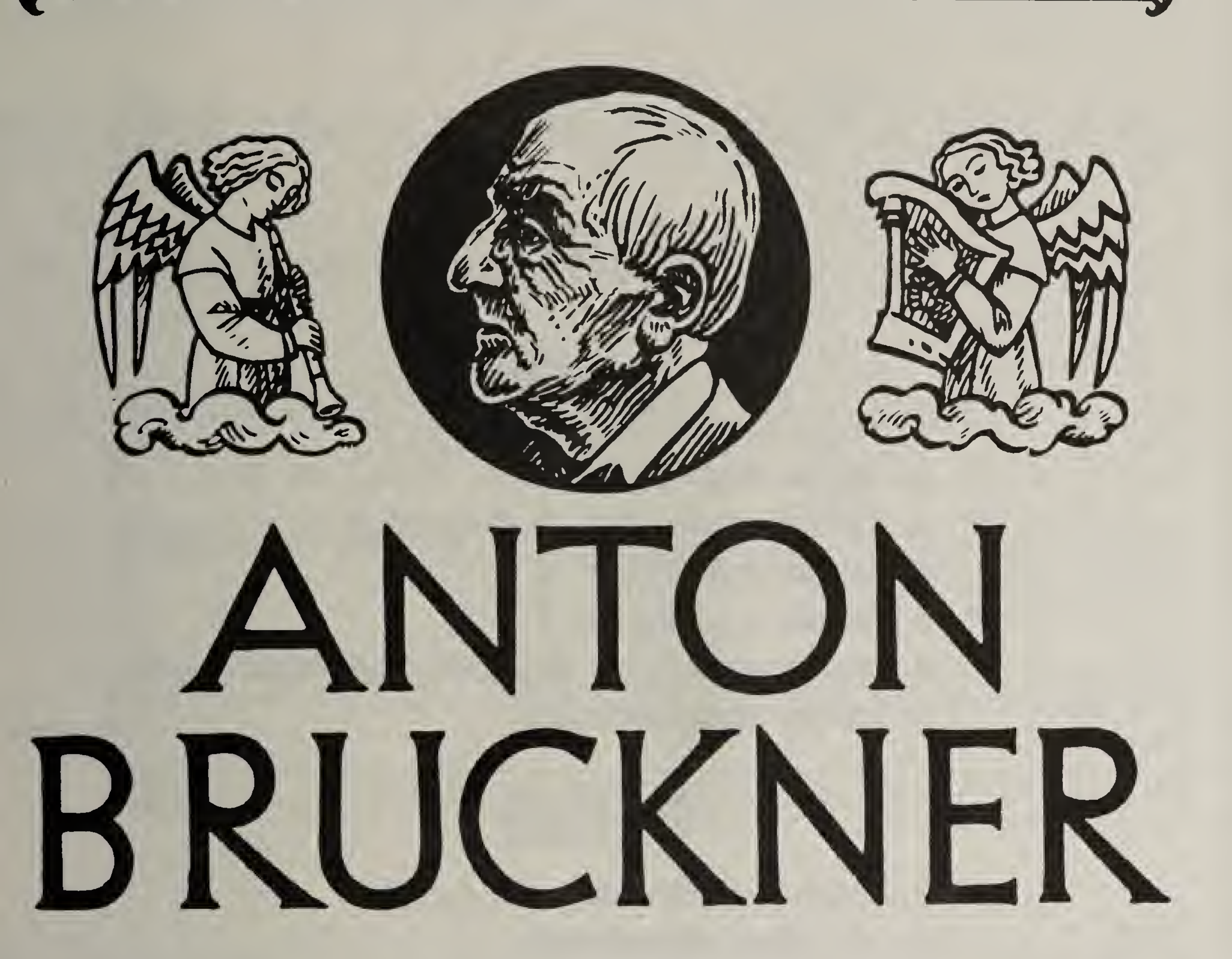


GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugefügter deutscher Übersetzung des lateinischen Originaltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug

herausgegeben von

GEORG DARMSTADT

HEFT I   <u>HEFT II</u>   HEFT III

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

INHALT.

I. Heft

1. Pange Lingua (4 stimmig)
2. Tantum ergo Es dur (4 stimmig)
3. Tantum ergo C dur (4 stimmig)
4. Tantum ergo B dur (4 stimmig)
5. Tantum ergo As dur (4 stimmig)
6. Tantum ergo D dur (5 stimmig mit Orgel)
7. Tantum ergo (phrygisch)

II. Heft

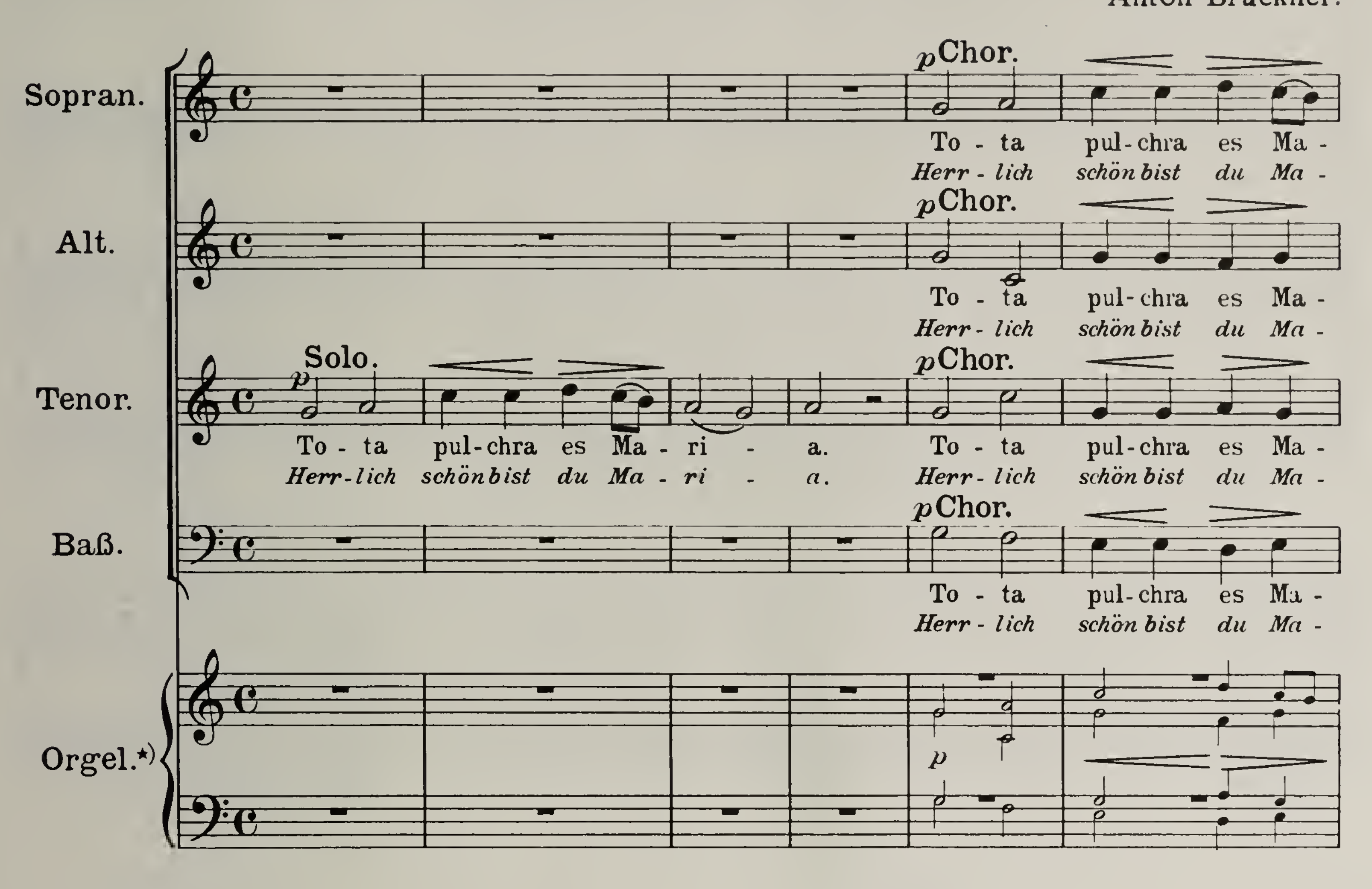
8. Antiphon (vielstimmig mit Orgel)
9. Ave Maria (vielstimmig)
10. Ave Maria (4 stimmig mit Orgel)

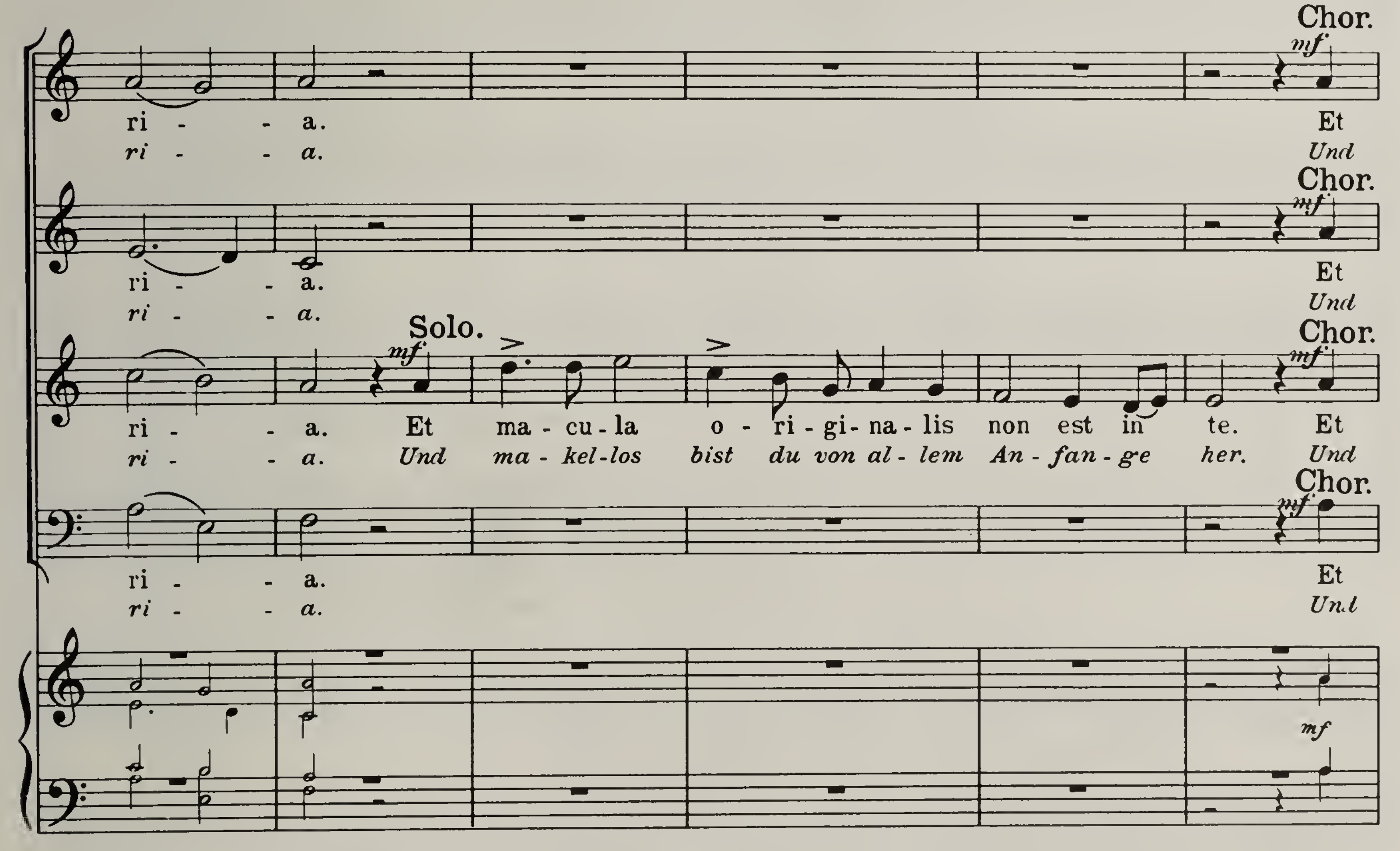
III. Heft

11. Graduale, Christus factus est
12. Graduale, Locus iste
13. Graduale, Os justi (Lydisch)
14. Graduale, Virga Jesse
15. Vexilla Regis

8. Antiphon.

Anton Bruckner.





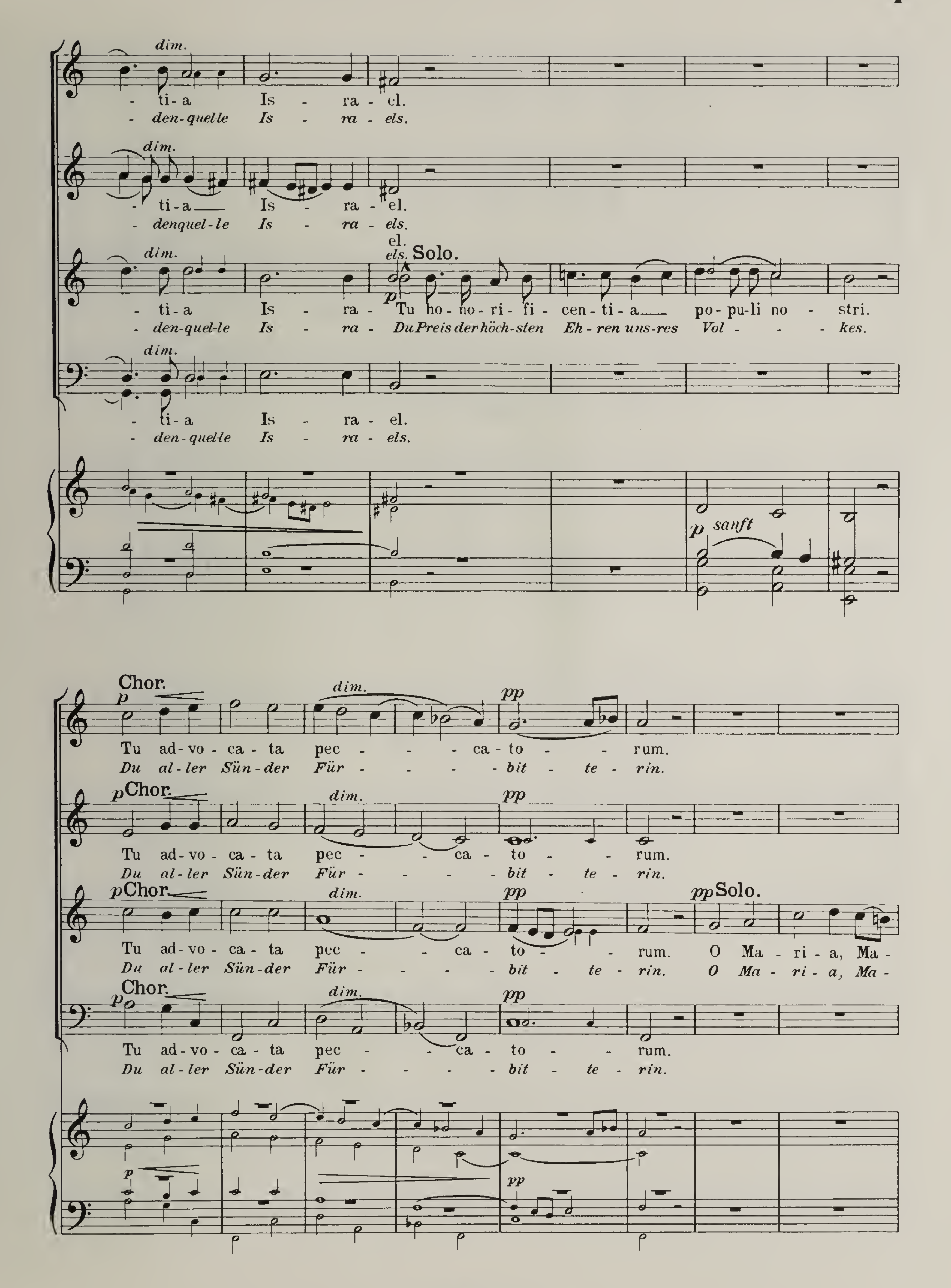
*) Die Orgel hat sich dem jeweiligen Stärkegrad des Gesanges anzupassen.

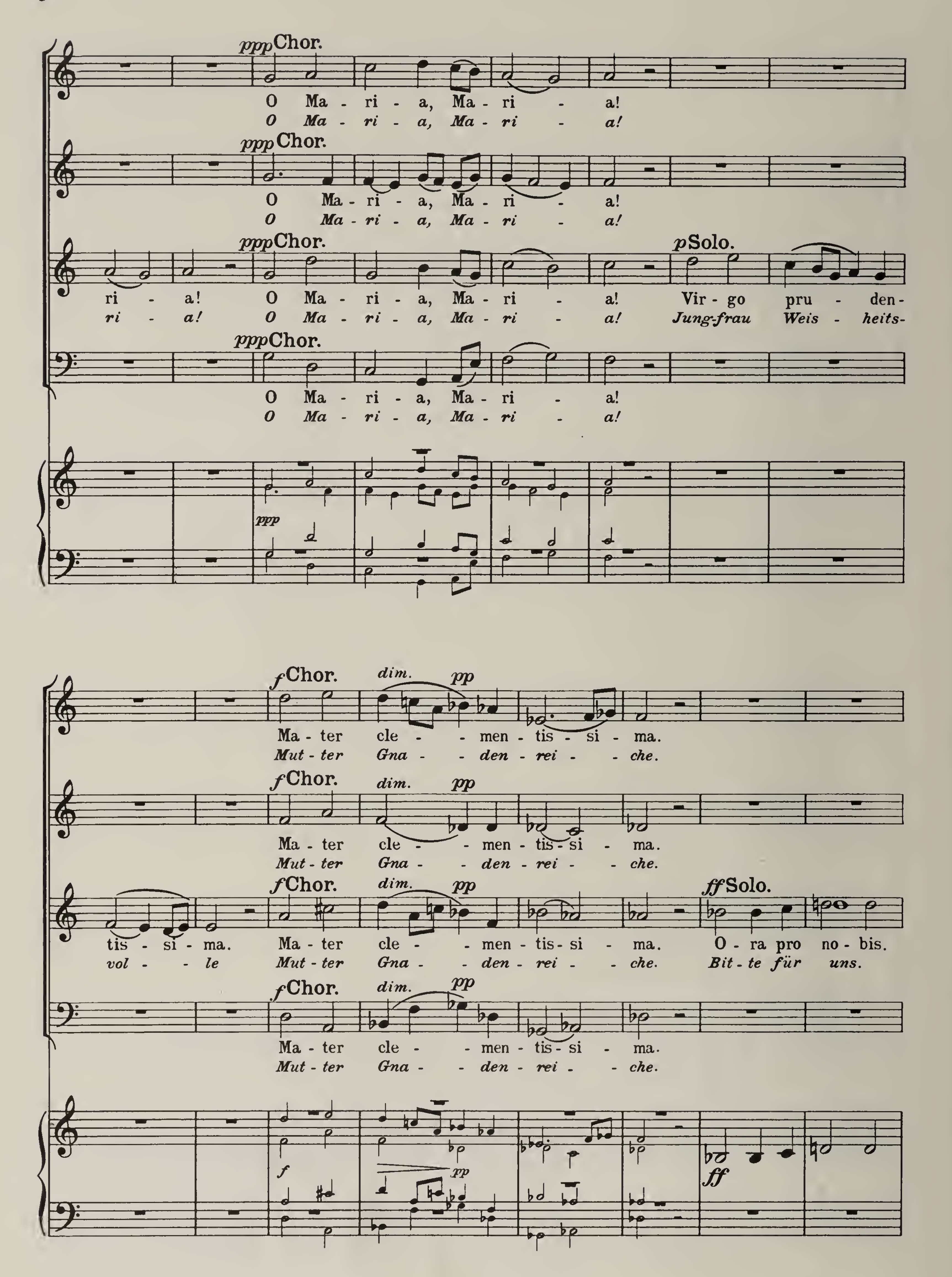
Bei öffentlichen Aufführungen ist der Name des Bearbeiters anzuführen.

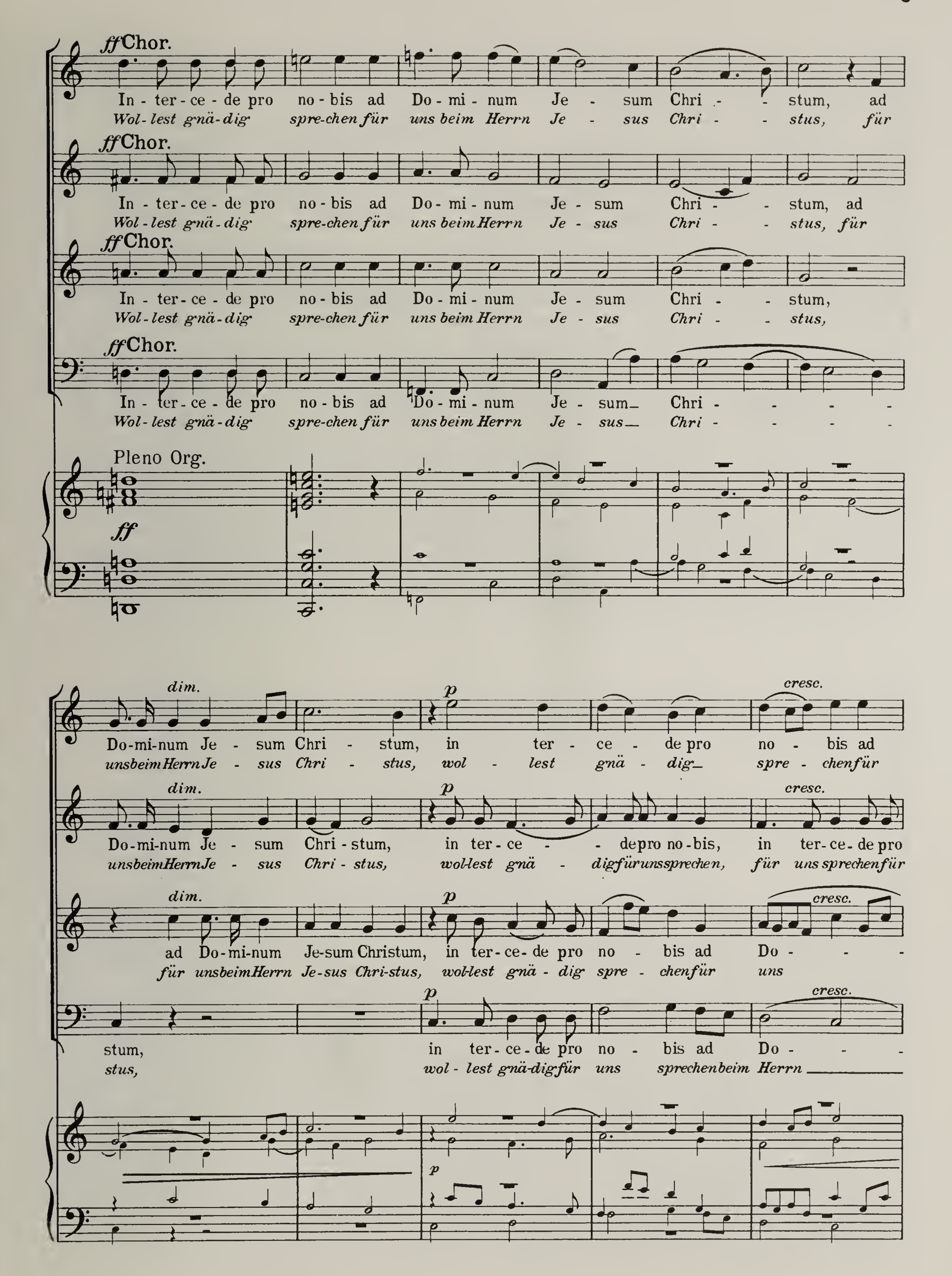
W. M. 452 S. M.

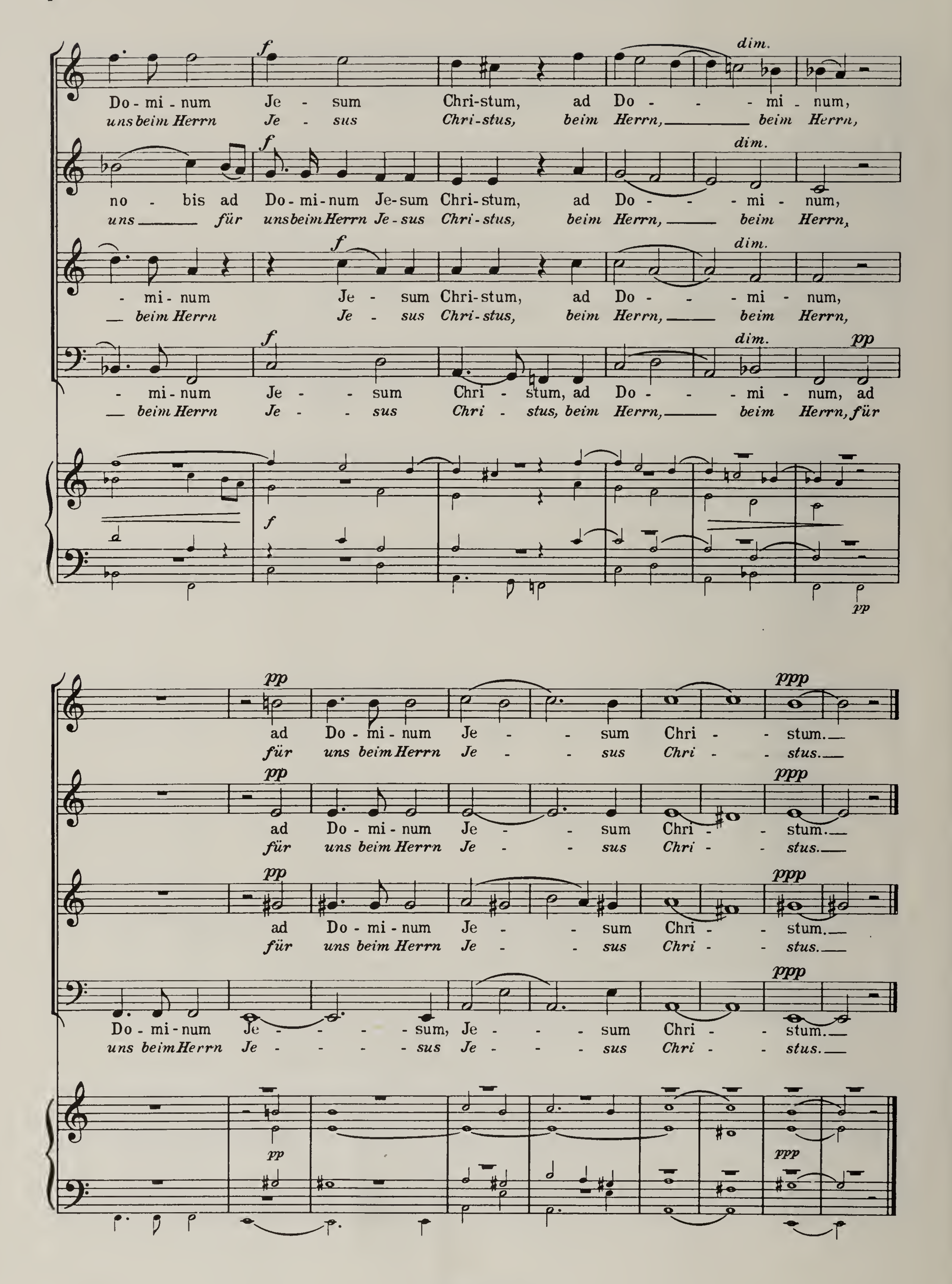
Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.


dim.
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.
ma - kel-los bist du von al - lem An - fan - ge her.
Solo.
Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem.
Ruhm - ge - krön - te Je - ru - sa - lems.
(Pleno Org.)
Ped.
Chor.
Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti
Du die Freu - den-quel - le, Freu - den-quel - le, Freu
Pleno Org.


dim.
ti - a Is - ra - el.
den-quelle Is - ra - els.
dim.
ti - a Is - ra - el.
denquel - le Is - ra - els.
el.
els.
Solo.
dim.
ti - a Is - ra - Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri.
den-quel-le Is - ra - Du Preis der höch-sten Eh - ren uns-res Vol - kes.
dim.
ti - a Is - ra - el.
den-quelle Is - ra - els.
p sanft
Chor.
p
dim.
pp
Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - bit - te - rin.
p Chor.
Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - bit - te - rin.
p Chor.
pp Solo.
Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, Ma -
Du al - ler Sün - der Für - bit - te - rin. O Ma - ri - a, Ma -
Chor.
Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - bit - te - rin.

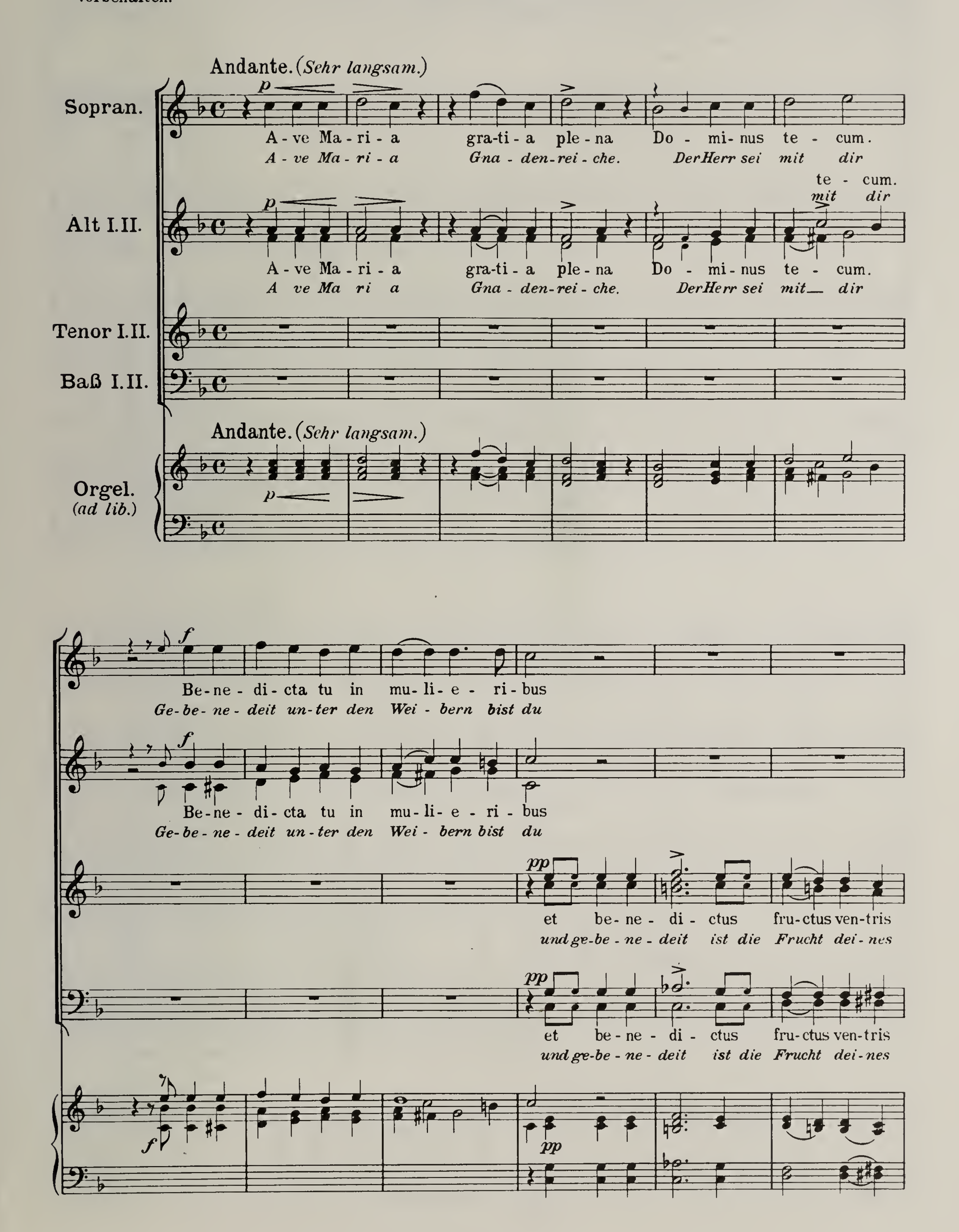

ppp Chor.
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
ppp Chor.
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
ppp Chor.
p Solo.
ri - a! O Ma - ri - a, Ma - ri - a! Vir - go pru - den-
ri - a! O Ma - ri - a, Ma - ri - a! Jung-frau Weis - heits-
ppp Chor.
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
ppp
f Chor. dim. pp
Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.
f Chor. dim. pp
Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.
f Chor. dim. pp
ff Solo.
tis - si - ma. Ma - ter cle - - men - tis - si - ma. O - ra pro no - bis.
vol - - le Mut - ter Gna - - den - rei - - che. Bit - te für uns.
f Chor. dim. pp
Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.
f
pp
ff


ff Chor.
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, ad
Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus, für
ff Chor.
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, ad
Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus, für
ff Chor.
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus,
ff Chor.
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - -
Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - - -
Pleno Org.
ff
dim.
p
cresc.
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, in ter - ce - de pro no - bis ad
uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig spre - chen für
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, in ter - ce - - de pro no - bis, in ter - ce - de pro
uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig für uns sprechen, für uns sprechen für
ad Do - mi - num Je - sum Christum, in ter - ce - de pro no - bis ad Do - - -
für uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig spre - chen für uns
stum, in ter - ce - de pro no - bis ad Do - - -
stus, wol - lest gnä - dig für uns sprechen beim Herrn

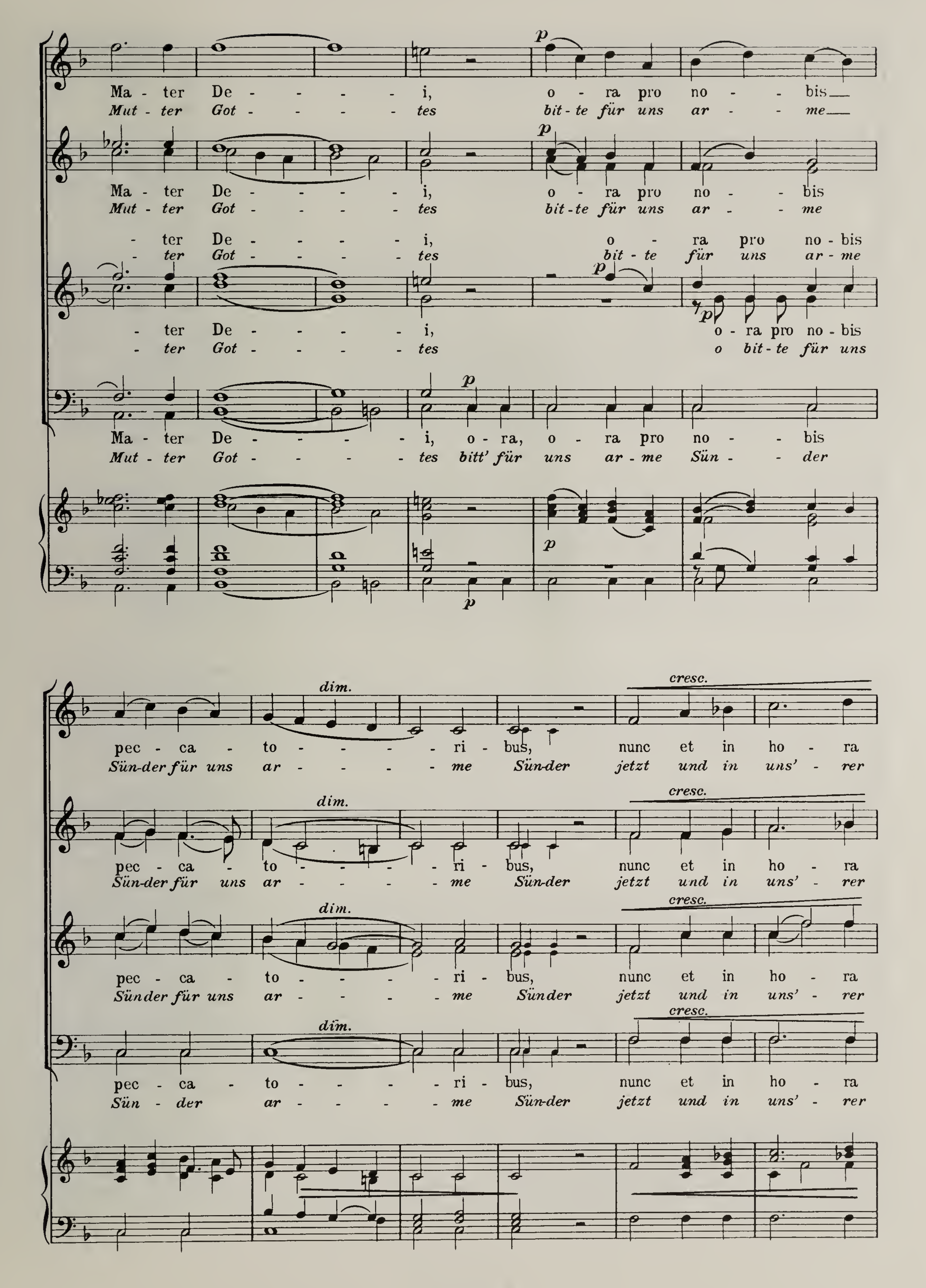

f
dim.
Do - mi - num Je - sum Chri-stum, ad Do - - mi - num,
uns beim Herrn Je - sus Chri-stus, beim Herrn, beim Herrn,
no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num,
uns für uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, beim Herrn, beim Herrn,
- mi - num Je - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num,
beim Herrn Je - sus Chri - stus, beim Herrn, beim Herrn,
- mi - num Je - - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num, ad
beim Herrn Je - - sus Chri - stus, beim Herrn, beim Herrn, für
pp
ppp
ad Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum.
für uns beim Herrn Je - - sus Chri - - stus.
Do - mi - num Je - - - sum, Je - - - sum Chri - - stum.
uns beim Herrn Je - - - sus Je - - - sus Chri - - stus.

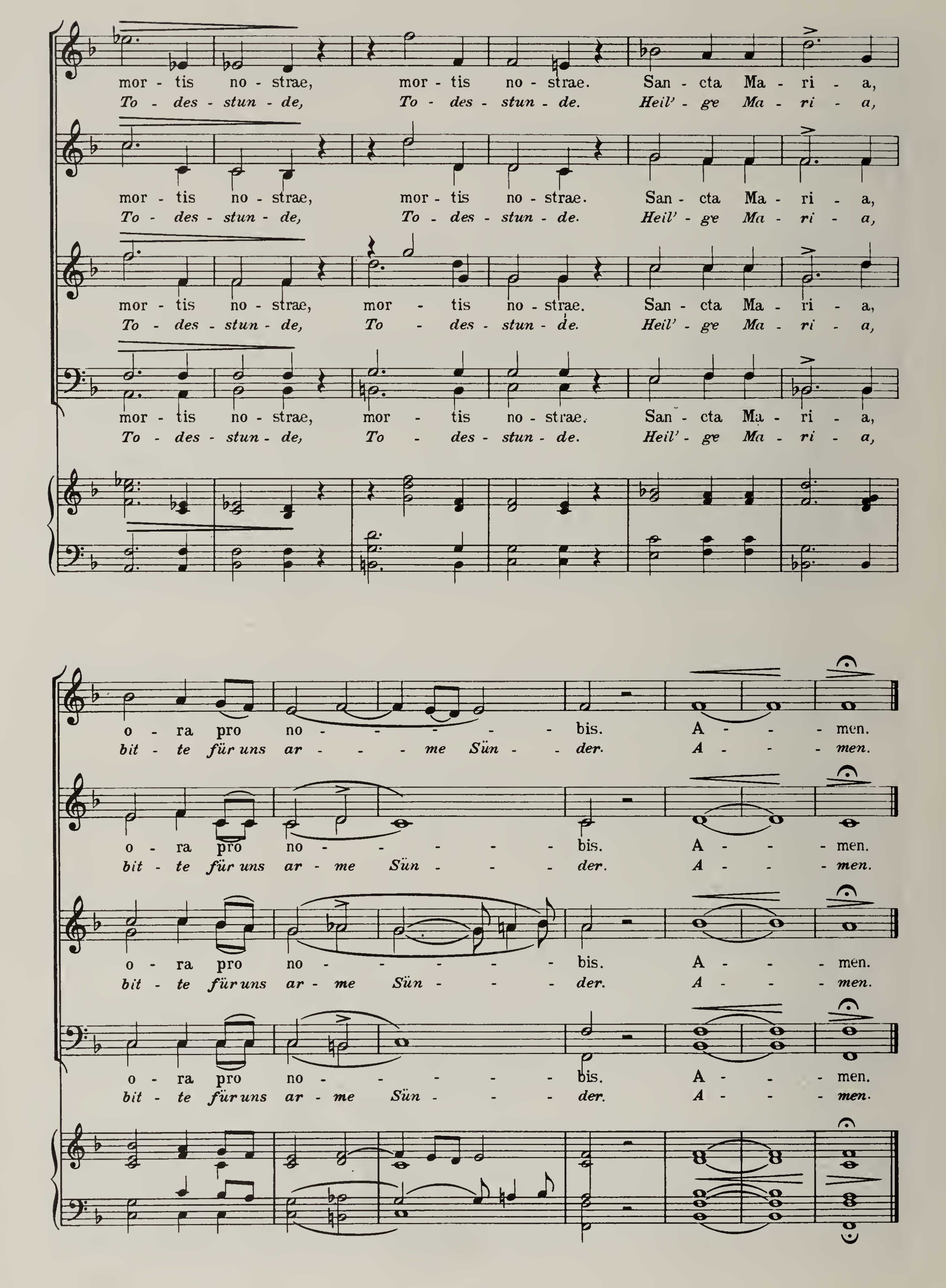
Aufführungsrecht vorbehalten.

9. Ave Maria.

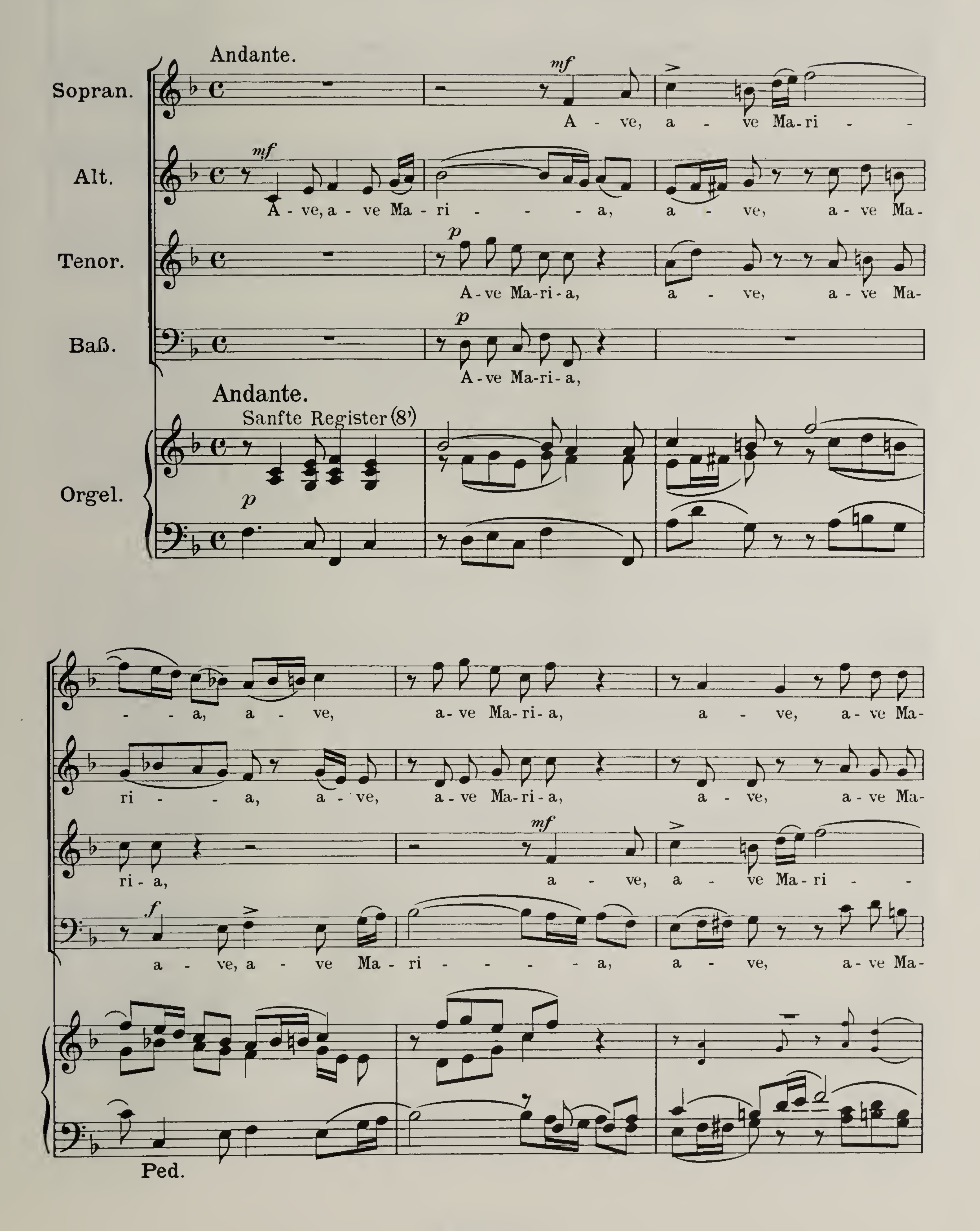


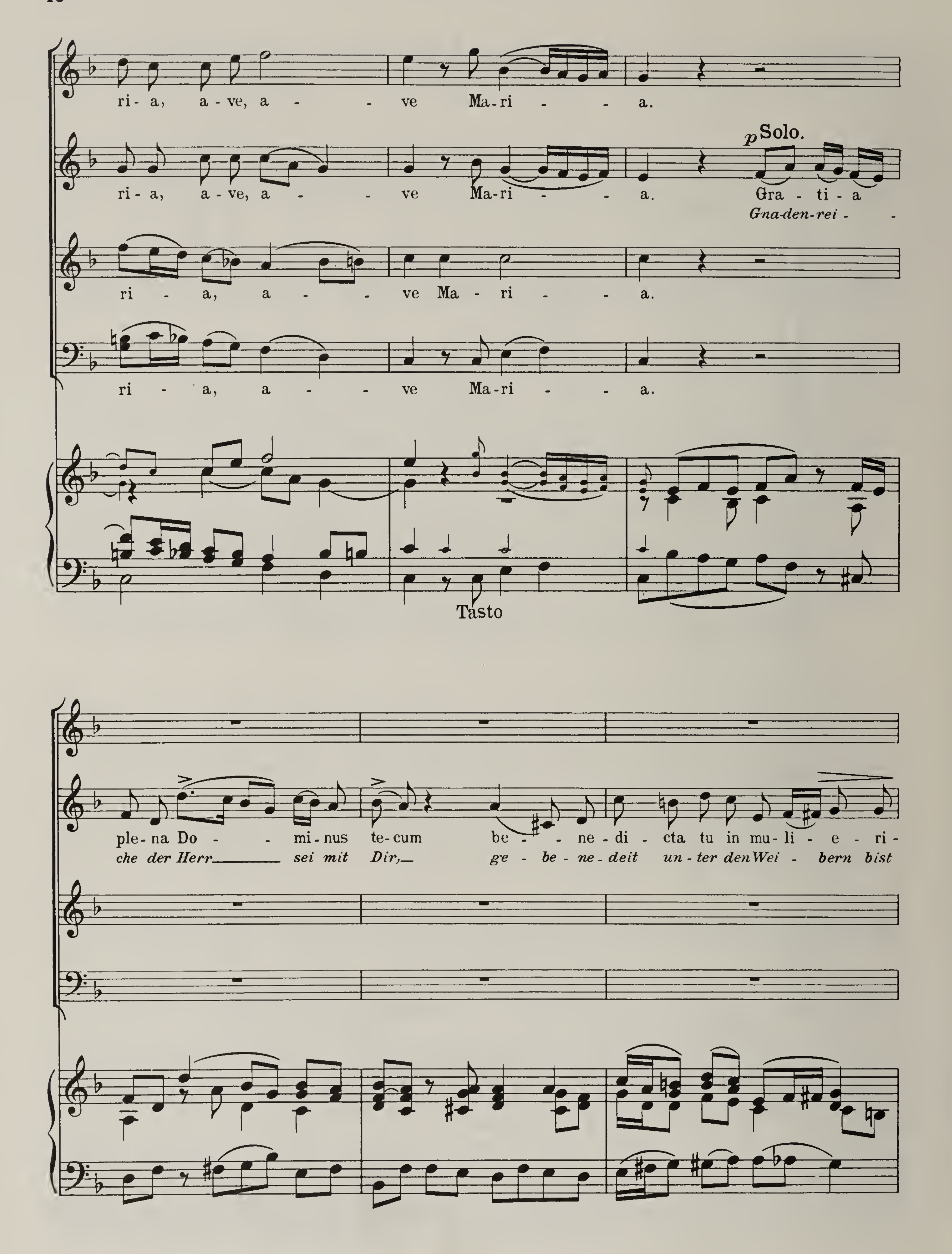

ff
Je - sus,
Je - sus,
p
ff
Je - sus, Je - sus,
Je - sus Je - sus,
p
ff
tu - - i, Je - sus, Je - sus, Je - sus,
Lei - - bes Je - sus, Je - sus, Je - sus,
ff
tu - - i, Je - sus, Je - sus,
Lei - - bes Je - sus, Je - sus,
p
ff
Ped.
mf
ff
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a,
Heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a,
mf
ff
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a,
Heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a,
mf
ff
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, Ma -
Heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a Mut -
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a, Ma -
Heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a Mut -
mf
ff
f
ff
San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a,
Heil'-ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a
mf
ff
Ped.

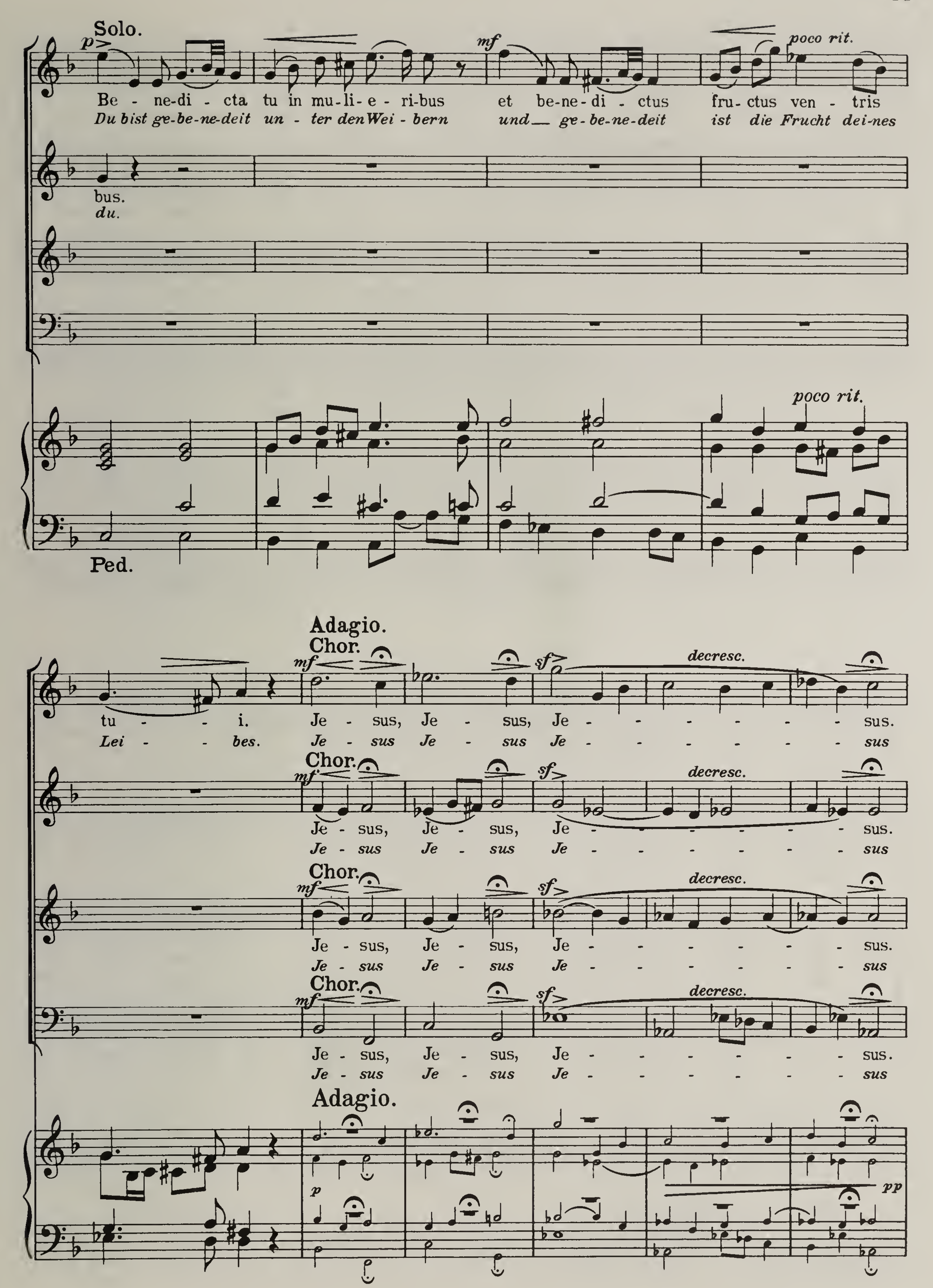

p
Ma - ter De - - - - - i, o - ra pro no - - bis
Mut - ter Got - - - - - tes bit - te für uns ar - - me
p
Ma - ter De - - - - - i, o - ra pro no - - bis
Mut - ter Got - - - - - tes bit - te für uns ar - - me
- ter De - - - - - i, o - ra pro no - bis
- ter Got - - - - - tes bit - te für uns ar - me
p
p
- ter De - - - - - i, o - ra pro no - bis
- ter Got - - - - - tes o bit - te für uns
p
Ma - ter De - - - - - i, o - ra, o - ra pro no - - bis
Mut - ter Got - - - - - tes bitt' für uns ar - me Sün - - der
p
p
dim.
cresc.
pec - ca - to - - - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
Sün-der für uns ar - - - - - me Sün-der jetzt und in uns' - rer
dim.
cresc.
pec - ca - to - - - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
Sün-der für uns ar - - - - - me Sün-der jetzt und in uns' - rer
dim.
cresc.
pec - ca - to - - - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
Sünder für uns ar - - - - - me Sünder jetzt und in uns' - rer
dim.
cresc.
pec - ca - to - - - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
Sün - der ar - - - - - me Sün-der jetzt und in uns' - rer

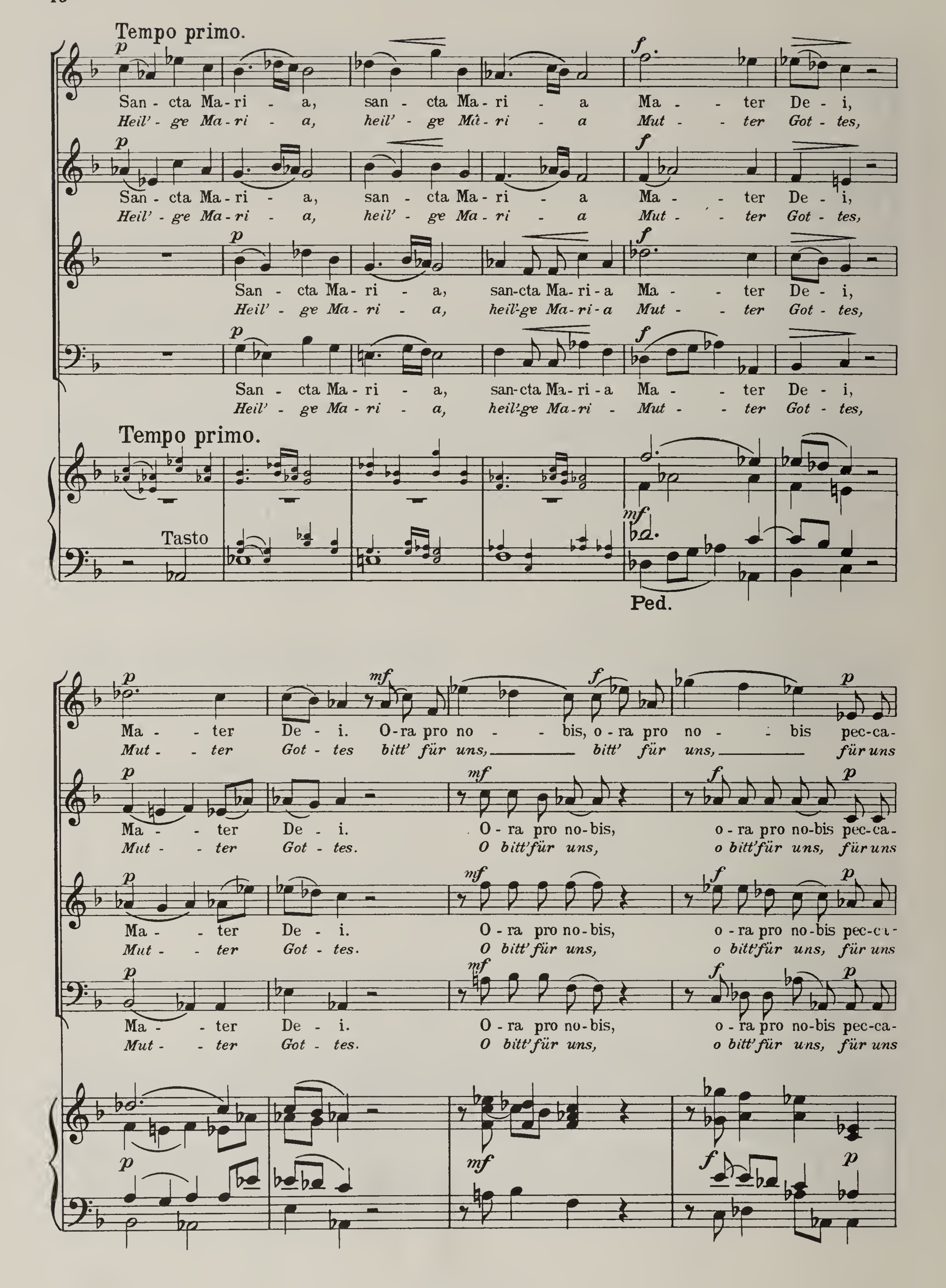

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a,
To - des - stun - de, To - des - stun - de. Heil' - ge Ma - ri - a,
o - ra pro no - bis. A - men.
bit - te für uns ar - me Sün - der. A - men.

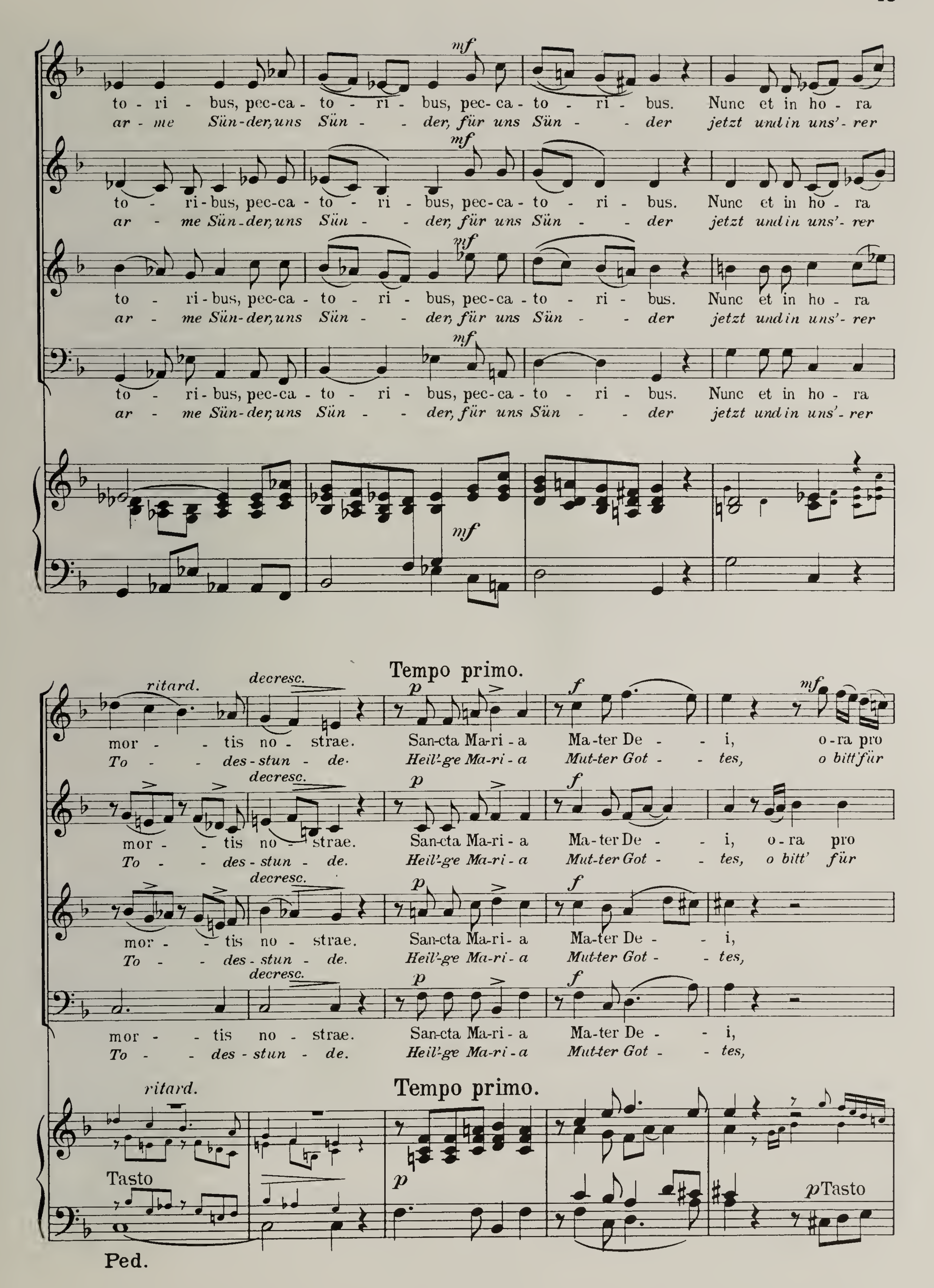
10. Ave Maria.

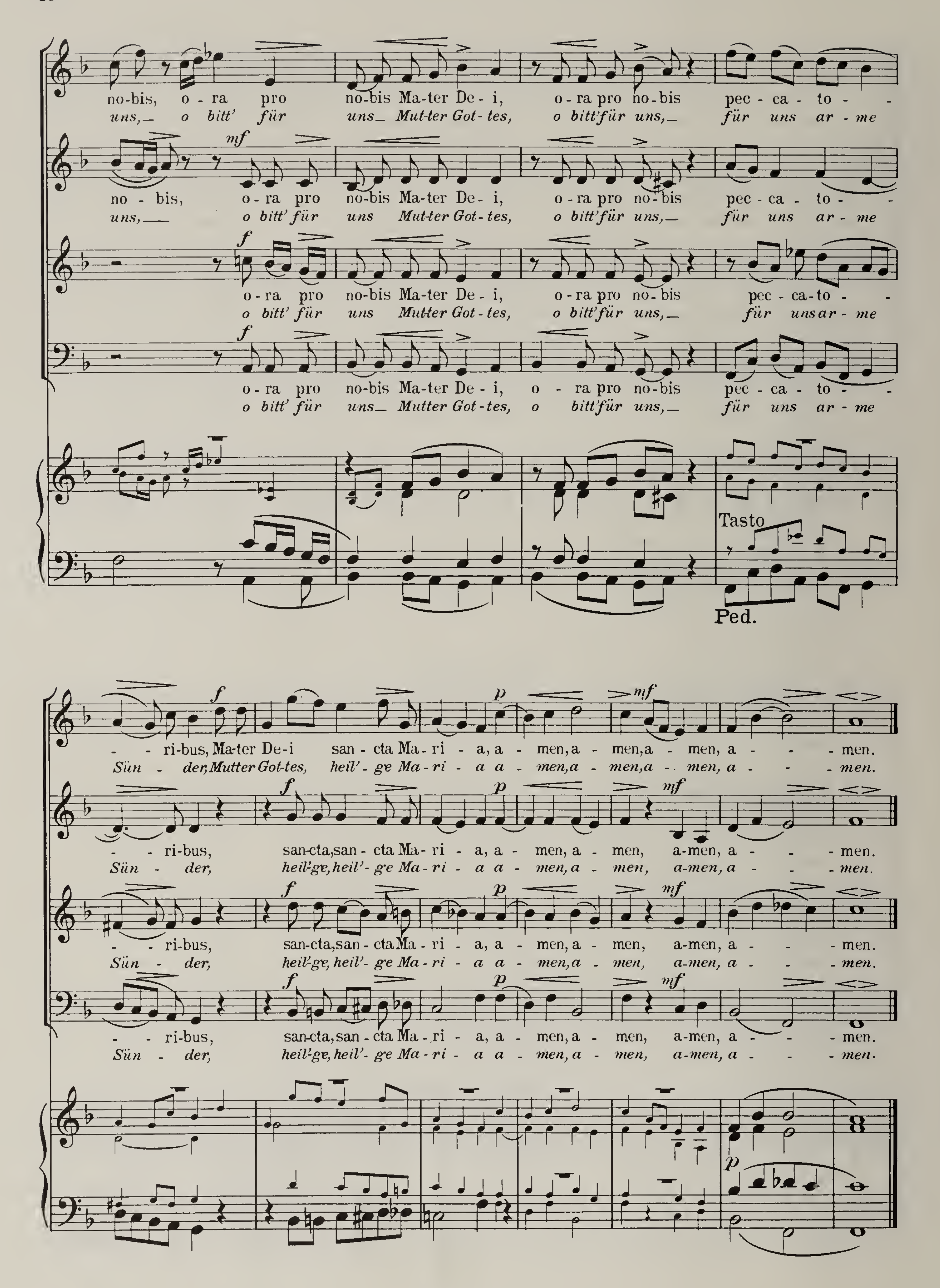

Andante.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Orgel.
Sanfte Register (8')
mf
p
f
A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma-ri-a, a - ve, a - ve Ma-
A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma-ri-a, a - ve, a - ve Ma-
A - ve Ma-ri-a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri -
A - ve Ma-ri-a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma-
Ped.


ri - a, a - ve, a - - ve Ma-ri - - a.
p Solo.
ri - a, a - ve, a - - ve Ma-ri - - a. Gra - ti - a
Gna-den-rei -
ri - a, a - - ve Ma - ri - - a.
ri - a, a - - ve Ma-ri - - a.
Tasto
ple-na Do - - mi-nus te-cum be - - ne-di - cta tu in mu-li - e - ri -
che der Herr sei mit Dir, ge - be - ne-deit un-ter den Wei - bern bist


Solo.
Be - ne-di - cta tu in mu-li-e-ri-bus et be-ne-di - ctus fru-ctus ven - tris
Du bist ge-be-ne-deit un - ter den Wei - bern und ge-be-ne-deit ist die Frucht dei-nes
poco rit.
bus.
du.
Ped.
Adagio.
Chor.
decresc.
tu - i. Je - sus, Je - sus, Je - sus.
Lei - bes. Je - sus Je - sus Je - sus
Je - sus, Je - sus, Je - sus.
Je - sus Je - sus Je - sus
Je - sus, Je - sus, Je - sus.
Je - sus Je - sus Je - sus
Je - sus, Je - sus, Je - sus.
Je - sus Je - sus Je - sus
Adagio.


Tempo primo.
San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,
Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Mâ - ri - a Mut - ter Got - tes,
San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,
Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Ma - ri - a Mut - ter Got - tes,
San - cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,
Heil' - ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - a Mut - ter Got - tes,
San - cta Ma - ri - a, san-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,
Heil' - ge Ma - ri - a, heil'-ge Ma - ri - Mut - ter Got - tes,
Tempo primo.
Tasto
Ped.
Ma - ter De - i. O-ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-
Mut - ter Got - tes bitt' für uns, bitt' für uns, für uns
Ma - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-
Mut - ter Got - tes. O bitt'für uns, o bitt'für uns, für uns
Ma - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-
Mut - ter Got - tes. O bitt'für uns, o bitt'für uns, für uns
Ma - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-
Mut - ter Got - tes. O bitt'für uns, o bitt'für uns, für uns


to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra
ar - me Sün-der, uns Sün - - der, für uns Sün - - der jetzt und in uns'- rer
mf
mor - - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a Ma-ter De - - i, o-ra pro
To - - des-stun - de. Heil'-ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes, o bitt' für
ritard.
decresc.
Tempo primo.
Tasto
p Tasto
Ped.


no-bis, o-ra pro no-bis Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-
uns,_ o bitt' für uns_ Mut-ter Got-tes, o bitt' für uns,_ für uns ar-me
mf
no-bis, o-ra pro no-bis Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-
uns,___ o bitt' für uns Mut-ter Got-tes, o bitt' für uns,_ für uns ar-me
f
o-ra pro no-bis Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-
o bitt' für uns Mut-ter Got-tes, o bitt' für uns,_ für uns ar-me
f
o-ra pro no-bis Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-to-
o bitt' für uns_ Mutter Got-tes, o bitt' für uns,_ für uns ar-me
Tasto
Ped.
f p mf
-ri-bus, Ma-ter De-i san-cta Ma-ri-a, a-men, a-men, a-men, a-men.
Sün-der, Mutter Got-tes, heil'-ge Ma-ri-a a-men, a-men, a-men, a-men.
-ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri-a, a-men, a-men, a-men, a-men.
Sün-der, heil'-ge, heil'-ge Ma-ri-a a-men, a-men, a-men, a-men.
-ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri-a, a-men, a-men, a-men, a-men.
Sün-der, heil'-ge, heil'-ge Ma-ri-a a-men, a-men, a-men, a-men.
-ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri-a, a-men, a-men, a-men, a-men.
Sün-der, heil'-ge, heil'-ge Ma-ri-a a-men, a-men, a-men, a-men.
p

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (....–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventsonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (....–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (....–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *O sacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (.... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–....): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG HEIDELBERG

MUSICA SACRA

Eine Reihe geistlicher Chormusik

Soweit nicht anders angegeben, sind die Chöre für vier gemischte Stimmen

Nr.	Komponist	Werk
1.	**Trexler, Georg**	Salve regina (4–6stimmiger gem. Chor)
2.	**Plautz, Gabriel**	Ave mundi spes Maria (Kantate für gem. Chor und Orgel)
3.	**Demantius, Christoph**	Und wie Moses in der Wüste (6stimmig)
4.	**Ahrens, Joseph**	Jesu, Jesu komm zu mir (3stg. Frauenchor)
5.	**Gabrieli, Giovanni**	Hodie Christus natus est (8stg. Doppelchor)
6.	**Handl, Jakob**	Pater noster (8stimmig)
7.	**Rein, Walter**	Er ist erschienen (Nach dem alten „Resonet in Laudibus")
8.	**Schröter, Leonhart**	Joseph, lieber Joseph mein (8stimmig)
9.	**Schröter, Leonhart**	In dulci jubilo (8stimmig)
10.	**Palestrina, G. P. da**	Tu es Petrus (6stimmiger gem. Chor)
11.	**Waldbroel, Wilh.**	Nun danket alle Gott
12.	**Waldbroel, Wilh.**	Jesus, Christus, unser Heiland
13.	**Waldbroel, Wilh.**	Da Jesus in den Garten ging
14.	**Waldbroel, Wilh.**	Tag so groß und freudenreich
15.	**Lamy, Rudolf**	Da Jesus in den Garten ging
16.	**Dietsch, P. L. Ph.**	Ave Maria
17.	**Plautz, Gabriel**	Dic Maria quid vidisti (Kantate für 4stg gemischten Chor und Orgel)
18.	**Palestrina, G. P. da** **Vittoria, L. d.**	O crux ave Popule meus
19.	**Ingegneri, M. A.** **Byrd, William**	O bone Jesu Beata virgo
20.	**Caldara, Antonio**	Stabat mater
21.	**Lassus, Orlandus**	Surrexit pastor bonus (5stimmig)
22.	**Lassus, Orlandus**	Jubilate Deo
23.	**Handl, Jakob**	Ecce quomodo moritur
24.	**Scarlatti, Alessandro**	Exultate Deo
25.	**Hassler, H.-L.**	Verbum caro factum est (6stimmig)
26.	**Aichinger, Gregor** **Verdonck, Cornelius**	Regina Coeli Ave Maria
27.	**Philipp, Franz**	Ave Maria op. 78/1
28.	**Philipp, Franz**	Panis Angelicus op. 78/2 O regina regni Dei op. 78/3
29.	**Croce, Giovanni**	O sacrum convivium
30.	**Pitoni, Giovanni**	Laudate Dominum
31.	**Viadana, Lud. da**	Exultate justi
32.	**Collum, Herbert**	Christum wir sollen loben schon
33.	**Collum, Herbert**	O Domine Jesu Christe
34.	**Collum, Herbert**	Nun bitten wir den heiligen Geist
35.	**Werner, Gregor Josef**	In dulci jubilo
36.	**Marenzio, Luca**	Cantantibus organis
37.	**Aichinger, Gregor**	Factus est repente
38.	**Byrd, William**	In manus tuas
39.	**Trexler, Georg**	Ave Maria (6stimmig)
40.	**Bodenschatz, Erhard** **Anerio, Felice**	Surrexit Christus hodie Angelus autem Domini
41.	**Palestrina, G. P. da**	Haec dies
42.	**Vittoria, Lud. da**	Pueri Hebraeorum
43.	**Palestrina, G. P. da**	Exultate Deo
44.	**Ingegneri, M. A.** **Berchem, J.**	Tenebrae factae sunt O vos omnes
45.	**Handl, J.** **Prätorius, Michael**	Omnes de Saba venient Geborn ist der Emanuel
46.	**Jochum, Otto**	Ecce sacerdos
47.	**Lemacher, Heinr.** **Schroeder, Herm.**	Hodie Christus natus est, op. 69, 3 Rorate Caeli
48.	**Schroeder, Herm.** **Colona, Giov.**	Tantum ergo Tantum ergo
49.	**Pitoni, Gius.**	Tantum ergo
50.	**Anonymus**	Jauchzet, ihr Himmel
51.	**Erbach, Christ.**	Magnificat (herausgeg. von A. Gottron)
52.	**Stürmer, Bruno**	Die Hirten (Hans Leip) (f. gem. Chor, Kinderchor oder Solostimme)
53.	**Ahrens, Joseph**	Ecce sacerdos (4stg. und Orgel)
54.	**Kaufmann, Ferdinand**	Tantum ergo (4stg.) Tantum ergo (6stg.)
55	**Kaufmann, Ferdinand**	Ecce sacerdos (4stg. und Orgel)
56.	**Trexler, Georg**	„Extuli electum de populo" (Motette f. 4stg. gem. Chor)
57.	**Baumann, Max**	„Salve Regina" (4stg. u. Orgel) (ad. lib.)
58.	**Kaufmann, Ferdinand**	„Meditabor" „Ave Maria" (4stg.)
59.	**Kaufmann, Ferdinand**	„Laudate Dominum" „Confitebor" (4stg.)
60.	**Praetorius, Michael**	„Es ist ein Ros entsprungen" „In dulci jubilo" „Geboren ist der Emanuel"
61.	**Gallus, Jakobus**	„Laus et perennis gloria" (Preis, Ehre, Ruhm und Herrlichkeit) (für 2 vierstimmige Chöre)
62.	**Gallus, Jakobus**	„Domini est terra" (Herr, dein ist die Erde) (Motette für 2 vierstimmige Chöre)
63.	**Gallus, Jakobus**	„Christus surrexit" (Christ ist erstanden) (S.S.A.T.T.B.)
64.	**Prenner, Georg**	Assumpta est Maria (S.S.A.T.B.)
65.	**Vittoria, Lud. da**	O quam gloriosum est regnum
66.	**Matelart, Johannes**	Caro mea
67.	**Allegri, Gregorio**	Veni sancte spiritus
68.	**Jaeggi, Oswald**	Rex pacificus
69.	**Bodenschatz, Erhard** **Eccard, Johannes**	„Joseph, lieber Joseph mein" „Es kam ein Engel hell und klar"
70.	**Hoffmann, E. Th. A.** **Brahms, Johannes**	„O sanctissima" „Der englische Gruß"
71.	**Dressler Gallus**	„Ich bin die Auferstehung und das Leben"
72.	**Anerio, Felice**	„Christus factus est"
73.	**Ahrens, Joseph**	„Jesu, Jesu, komm zu mir"
74.	**Casali, G. B.**	Exaltabo te
75.	**Kraft, Karl**	Lobet den Herrn (Ps. 146)
76.	**Vecchi, Orazio**	Cantabo Domino
77.	**Hassler, Hans Leo**	Dixit Maria
78.	**Vittoria. Lud. da**	O Magnum mysterium
79	**Gesius, Bartholomäus** **Lassus, Orlandus**	„Heut triumphieret Gottes Sohn" (S.S.A.T.B.) „Christ ist erstanden"
80	**Sweelinck, Jan Pieters**	„Hodie Christus natus est" (S.S.A.T.B.)
81.	**Rothschuh, Fritz**	„An der Krippe zu Bethlehem" „Gottes und Marien Söhnlein" (Altfranzösische Volksweisen)
82.	**Heilmann, Harald**	„Es geht daher des Tages Schein" Choralmotette (S.A.T.B.)
83.	**Vecchi, Oratio**	„Alleluja, Laudem dicite Deo" (S.A.T.T.B.)
84.	**Bruckner, Anton**	Ave Maria 4 stg. m. Orgel
85.	**Bruckner, Anton**	Ave Maria vielstg.
86.	**Bruckner, Anton**	Locus iste
87.	**Desch, Rudolf**	Herr, laß dein bitter Leiden (Choralmotette)
68.	**Mendelssohn-Bartholdy Felix**	Der 43. Psalm „Richte mich, Gott" (S.S.A.A.T.T.B.B.)
89.	**Mendelssohn-Bartholdy Felix**	„Jauchzet dem Herrn alle Welt" (Motette)
90.	**Bruckner, Anton**	Christus factus est
91.	**Ketterer, Ernst**	Still, still, weils Kindlein schlafen will Susani (1623) Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt
92.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix**	Herr, nun lässest Du Deinen Diener in Frieden fahren
93.	**Hans Leo Hassler**	Cantate Domino canticum novum
94.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix**	Mein Herz erhebet Gott, den Herrn (Magnificat) op. 69, 3
95.	**Lotti, Antonio**	Miserere mei, Deus (Psalm 51)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG